

ثانوية النور بنات، بنورة غردية		جمعية النور، آت بنور
الأستاذ: باحثة علمي عمر		الاختبار الأول في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان 21 فبراير 2021		السنة الأولى ثانوي جذع مشترك أداب

قال عنترة بن شداد:

- 1- حَلَقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيَهَا إِذَا بَرَدَتْ / وَأَصْطَلَيْ بِظَلَّهَا حِيتَ أَخْتَرُ
- 2- لَوْ سَابَقْتِي الْمَنَايَا وَ هِيَ طَالِبَةً / قَبْضَ النَّفُوسِ أَتَانِي قَبْلَهَا السَّبُقُ
- 3- سَلُوا الدَّهْرَ كَمْ شَنَّ غَارَةً / فَفَرَجْتَهَا وَ الْمَوْتُ فِيهَا مَسْتَرٌ
- 4- بَصَارَمِيْ عَزْمَ لَوْ ضَرَبَتْ بِحَدِّهِ / دُجَى اللَّيلُ وَلَىٰ وَ هُوَ بِالنَّجْمِ يَعْشَرُ
- 5- وَرَمِيْتُ مَهْرِيَّ فِي الْعِجَاجِ فَخَاصَّهُ / وَ النَّارُ تَقْدَحُ مِنْ شَفَارِ الْأَنْصُلُ
- 6- خَاضَ الْعِجَاجَ مَعْجَلاً حَتَّىٰ إِذَا شَهَدَ / الْوَقِيعَةُ عَادَ غَيْرَ مُحَجَّلٍ
- 7- إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تَمَثَّلَ شَخْصَهَا لَيِّ / فِي الْعِجَاجِ طَعْنَتْهَا فِي الْأَوَّلِ
- 8- وَإِذَا حَمِلْتُ عَلَى الْكَرِيْهَةِ لَمْ أَقْلِ / بَعْدَ الْكَرِيْهَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلْ
- 9- دُعِنَيْ أَجَدَ إِلَى الْعَلَيَّاءِ فِي الْطَّلَبِ / وَأَبْلَغَ الْغَایَةَ مِنَ الرُّتْبِ
- 10- إِنَّ أَقْبَلَتْ حَدَّقُ الْفَرَسَانِ تَرْمِقَنِي / وَكُلَّ مَقْدَامِ حَرْبٍ مَالَ إِلَى الْهَرْبِ
- 11- فَمَا تَرَكْتُ لَهُمْ وَجْهًا مَنْصُرَمْ / وَلَا طَرِيقًا يُنْجِهِمْ مِنَ الْعَطَبِ
- 12- حَلَقْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيَهَا إِذَا بَرَدَتْ / وَأَصْطَلَيْ بِنَارَهَا فِي شَدَّةِ الْلَّهَبِ
- 13- وَقَدْ طَلَبْتُ مِنَ الْعَلَيَّاءِ مَنْزَلَةً / بَصَارَمِيْ لَا بِأَمِيِّ، وَلَا بِأَبِيِّ

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1- صوغي فكرة عامة مناسبة للقصيدة
- 2- استخرج من القصيدة مرادفات الكلمات التالية: الوعي - سيفي - شجاع.
- 3- حدد ثلاثة ملامح لبيئة الشاعر من خلال القصيدة.
- 4- دلي على المقاييس التي كانت تعتمدتها العرب في التفرقة بين الشجاع والجبان، مع التمثل من القصيدة.
- 5- ما مفاد البيت الثامن؟ وما وجهة نظرك في ذلك؟.
- 6- اكتشف الغرض الغالب على القصيدة؟ مع التعليل.

البناء الفني واللغوي:

- 1- أعربي ما تحته خط في النص إعراباً دقيقاً: أحميها - ذُجى - لم أفل.
- 2- اكتشفي نوع الصور البينية في التركيبين: (لو ساقتنى المنايا..)، (سلوا الدهر...) مع الشرح.
- 3- حددني نوع الأسلوب في البيتين: 3 و13، مع التعليل.
- 4- استخرجي من القصيدة فعلين مضارعين، أدخللي على الأول لام الجحود في جملة مفيدة من إنشائك، وعلى الثاني لام التعليل في جملة مفيدة من إنشائك أيضاً (التشكيل ضروري).

الوضعية الإدماجية (التقويمية):

أنجزي موضوعاً واحداً على الخيار:

الموضوع الأول:

ابنة جارك غليظة الطباع، سيئة المعاملة، وكثيراً ما تمزق بتصرفاتها هدوء أسرتها في وقت متأخر من الليل، فكرت في الكتابة عنها وعن أحوالها...

أكتبي في ذلك فقرة أدبية لا تقل عن 14 سطر، موظفة حرفًا مشبهاً بالفعل، لا النافية للجنس، وتشبيهاً.

الموضوع الثاني:

تنوع مشاهد الطبيعة وتتلون أمام ناظري الإنسان؛ فتشكل لوحات فنية تحرك خياله ووجوداته. والشعر الجاهلي يعتبر مرآة عاكسة تصوّر لنا بصدق مظاهر البيئة الصحراوية التي رزح فيها الإنسان العربي الجاهلي لأزمنة طويلة.

توسيعي في فقرة نقدية من إنشائك لا تقل عن 14 سطر، تشرحين فيها مظاهر الطبيعة الجاهلية (ثلاثة مظاهر)، وكيف أسهمت في صبغ قصائدهم بتلك الصبغة، مثلة بعض الأبيات والشعراء، ومدعمة جوابك بالتحليل والتعليق، وبعض الآراء النقدية الشخصية.